

MAGAZINE — N.4 VENERDÌ 01-07-2022

GUIDA
CINEMA E
STREAMING

THE HOT CORN

8 **FACCIA A FACCIA
CON ALDO BAGLIO**

12 **IL CINEMA
CHE VEDREMO**

13 **A RICCIONE
CON HOT CORN**

16 **LA GUIDA KIDS
PER LA FAMIGLIA**

IL RITORNO DI THOR

IN ABBINAMENTO
CON IL NUMERO ODIERNO DI

QN **Quotidiano Nazionale**

il Resto del Carlino

LA NAZIONE

IL GIORNO

THEKEY

Vale 101.000
tonnellate di CO₂
in meno per il pianeta.

CON L'UVA FACCIAMO IL VINO, CON GLI SCARTI MIGLIORIAMO IL MONDO.



Noi di Caviro valorizziamo le uve di oltre 12.000 viticoltori e per questo siamo diventati la più grande Cantina d'Italia. Tutto ciò che non si trasforma in vino diventa una risorsa preziosa dal valore inestimabile. Con gli scarti della vite, come la vinaccia rappresentata nel gioiello, produciamo prodotti nobili, bioenergia rinnovabile, biometano avanzato e fertilizzanti naturali recuperando acqua e risparmiando al pianeta tonnellate di CO₂ ogni anno. **Questa è Caviro. Questa è la nostra economia circolare per il Pianeta.** Scopri di più consultando il Bilancio di Sostenibilità sul sito www.caviro.com

CAVIRO
Qui, dove tutto torna.



TRA HOLLYWOOD E RICCIONE, LA LUNGA ESTATE DEL CINEMA

Occiali da sole, crema e costume da bagno giallo firmato da Edith Head: Grace Kelly in *Caccia al ladro* di Alfred Hitchcock seduta sulla spiaggia davanti al Carlton, a Cannes, è probabilmente il manifesto del cinema d'estate, una visione capace di mescolare fascino e stile in un solo frame. Uno dei tanti, perché da sempre l'estate si riflette nel cinema, in modi diversi e lontani, tra commedie e amori, drammi e speranze. C'è l'estate d'autore - vedi le pellicole di Eric Rohmer - e quella pop - ricordate le vacanze di *Dirty Dancing*? - ma ci sono anche estati che cambiano la vita per sempre - come quella di *Stand by me*, ve ne parliamo a pag. 16 o quella di *Chiamami col tuo nome* - e altre finite nel mito a partire dal titolo, come *La lunga estate calda* con Paul Newman e il meraviglioso *Improvvisamente l'estate scorsa* con Liz Taylor e il mai troppo citato Montgomery Clift. In questo nuovo numero del nostro *Hot Corn* vi portiamo così a spasso per altre estati cinematografiche, partendo però dal presente e da Riccione dove, fino al 10 luglio, andrà in scena la nuova edizione di *Ciné - Giornate di Cinema*

(vedi pag. 12) con l'amico Remigio Truocchio a portarci verso il cinema che vedremo i prossimi mesi, tra *Avatar* e *Barbie*, i nuovi film di Scorsese e Spielberg. Saremo in piazzale Ceccarini anche noi, giovedì 7 luglio, con Paolo Virzi a raccontare e ricordare *Ferie d'agosto* prima della proiezione. Sullo sfondo, come sempre, l'annosa questione del crollo delle presenze in sala. C'è anche un bellissimo cortometraggio diretto da Vincenzo Alfieri con protagonisti Ficarra e Picone, Christian De Sica, Alessandro Siani, Ferzan Ozpetek e molti altri per la campagna *#soloalcinema* promossa dal Ministero della Cultura in collaborazione con ANICA, ANEC e Cinecittà. Un buon modo per sostenere il ritorno in sala durante l'estate in un momento ancora difficile (eufemismo) per il cinema. Tutto bellissimo, condivisibile e da sostenere, ma c'è solo un dettaglio: dove sono i film? A parte *Thor: Love and Thunder* e *Una boccata d'aria* con Aldo (che abbiamo incontrato per un bel faccia a faccia, vedi pag. 8), qualche horror come *Nope* e il singolare *Io e Spotty* con Filippo Scotti post-Sorrentino, c'è molto poco. Cosa andiamo a vedere? **Andrea Morandi**



Inquadra il codice e guarda gratis su CHILI i primi 5 minuti di *C'era una volta il criminale!*



IL SITO
Interviste, rubriche, storie e molto altro ancora. La lettura continua sul nostro sito: www.hotcorn.com

EDITORIALE

Hot Corn Magazine
Diretto da Andrea Morandi
In redazione
Manuela Santacatterina
Damiano Panattoni
Viviana Gandini
Ileana Dugato

Progetto grafico
Tomo Tomo
Foto di copertina
Thor: Love and Thunder

Pubblicità Speed
e-mail info@speweb.it
sito web speedadv.it
Assago (Milano) 20090, V.le Milanofiori, Strada 3 Palazzo B10, Tel. 02 57577362
Bologna 40138, via E. Mattei, 106, Tel. 051 6033848
Firenze 50122, V.le Giovine Italia, 17 Tel. 055 2499203

Distribuito in abbinata gratuita con **QN il Resto del Carlino**
QN La Nazione
QN Il Giorno
direttrice responsabile Agnese Pini

HOT CORN Testata registrata al n.248 del 26 luglio 2017

WHAT TO WATCH

LUGLIO

a cura di Ileana Dugato



1

VISIONI DI LUGLIO

IN STREAMING

Avete perso molti film della stagione e dovete recuperare? Non siete riusciti a vedere il film che aspettavate tanto? Nessun problema, perché le vacanze sono il momento adatto e per celebrare il suo decimo compleanno, la piattaforma streaming CHILI (chili.com) ha unito tutti i titoli dell'anno in un'unica vetrina. Si va da **The French Dispatch** di Wes Anderson al capolavoro *Drive My Car* di Ryusuke Hamaguchi, ma ci sono anche il *The Batman* di Robert Pattinson e *La persona peggiore del mondo*, il premio Oscar *CODA* e *House of Gucci*. Il nostro consiglio? Recuperate il biopic su Aretha Franklin, *Respect*, con Jennifer Hudson, passato male in sala e in realtà un onesto racconto su un mito assoluto. E se poi volete divertirvi, guardate con calma proprio *The French Dispatch*, un film talmente denso che va visto e rivisto per essere compreso.

2

L'ESTATE DI VIRZI

AL CINEMA

«L'ultima volta che ho visto *Ferie d'agosto*? Mai. Non l'ho più rivisto. No, non li guardo più i miei film. Anche nelle proiezioni pubbliche assisto ai titoli di testa e poi scappo via con la scusa

di fumare una sigaretta. Torno solo ai titoli di coda». Chissà se Paolo Virzi farà così anche questa volta, giovedì 7 luglio a Riccione quando, in piazzale Ceccarini, a Ciné in Città (all'interno di Ciné, vedi pagina 12), parteciperà alla serata di *Hot Corn* in conversazione con Andrea Morandi a partire dal suo **Ferie d'agosto**, secondo film diretto nel 1996, tra i ricordi di quell'estate trascorsa a Ginostra e un set particolarmente felice. «Però Orson Welles diceva che se assisteva a un suo film finiva in cabina con la pressa e la taglierina per rimontarlo. Riguardando i propri film si vedono solo i difetti...».

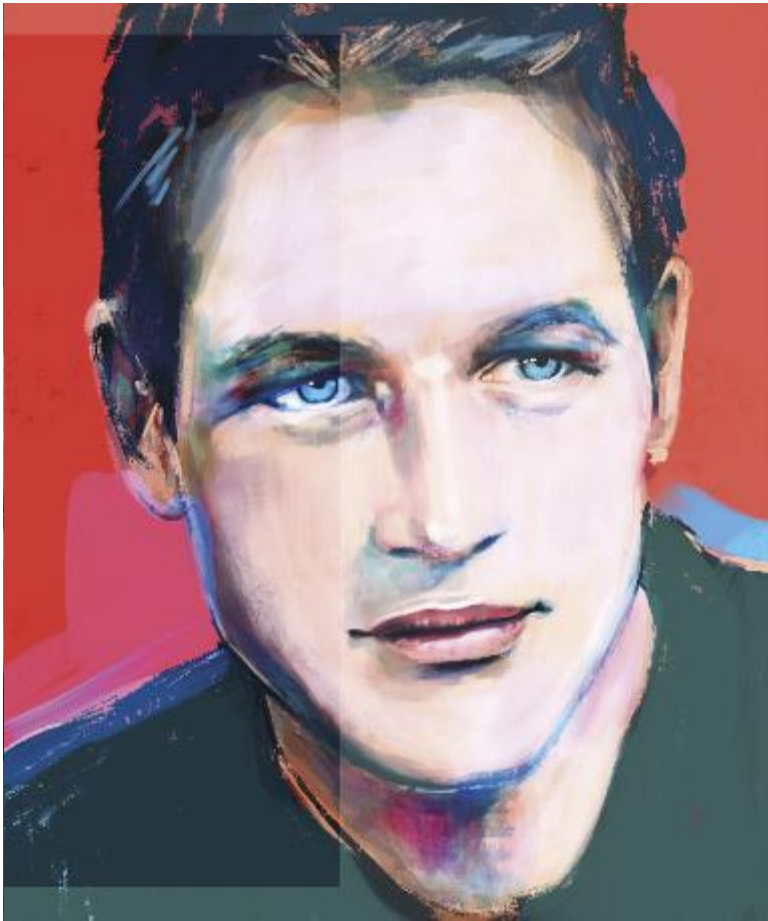


3

ALDO E GIOVANNI

AL CINEMA

Aldo e Giovanni, ma senza Giacomo. Anzi, Aldo Baglio da solo con un film, **Una boccata d'aria**, al cinema dal 7 luglio, e Giovanni Storti con un altro, **Le voci sole**, in sala dal 4 luglio come evento. Ma cos'è successo al trio più amato d'Italia? Sono finiti? In realtà no, anzi, proprio mentre al cinema arrivano i loro due progetti solisti, sono già sul set per il loro nuovo film, *Il più bel giorno della nostra vita*, che vedremo a Natale e in cui ritroveremo con i tre anche Massimo Venier alla regia. Nell'attesa, a pagina 8 abbiamo incontrato Aldo per un faccia a faccia sulla sua carriera e con una curiosità profonda nel cuore: ma che fine ha fatto il suo Rolando, il fuoriclasse con (poco) talento e (poco) cervello che doveva andare all'Inter alla fine degli anni Novanta? Leggete cos'ha risposto...



4

LA PLAYLIST DI FILIPPO

SU SPOTIFY

Senza dubbio è stato il suo anno: grazie a Paolo Sorrentino e a *È stata la mano di Dio*, **Filippo Scotti** è passato da essere un completo sconosciuto ad essere la rivelazione della stagione. Il 7 luglio esce il suo nuovo film, *Io e Spotty* di Cosimo Gomez (ce lo ha raccontato a pag. 11), ma durante l'intervista con *Hot Corn* l'attore ha anche condiviso su Spotify una bellissima playlist di trenta canzoni scelte appositamente per noi. Tutti brani di prima qualità e da assoluto esperto di musica, anche etnica. Si va dal musicista nigeriano Mamman Sani al senegalese Tidiane Thiam, da Oxmo Puccino a Kendrick Lamar, ma ci sono anche Adriano Celentano, Kanye West, Miles Davis, Pino D'Angiò e King Krule. Ascoltare per credere.

5

IL DETECTIVE NEWMAN

IN STREAMING

La lunga estate calda oppure *Lo spaccone? La gatta sul tetto che scotta* o *Missili in giardino*? No, non è una vera estate se almeno una sera di luglio non si recupera un classico con **Paul Newman** - qui sopra nel bel ritratto firmato dalla resident artist di *Hot Corn*, Elisa Grassi - scelto soprattutto tra quelli girati dall'attore durante la prima parte della sua carriera. Il nostro consiglio è di riscoprire in streaming su CHILI un film poco citato come *Detective's Story* di Jack Smight, tratto dal romanzo *Bersaglio mobile* di Ross Macdonald. Newman interpreta il detective spiantato Lew Harper che accetta l'incarico di trovare il marito scomparso della ricca Lauren Bacall. Ma non tutto è come sembra. Per una serata all'insegna dei classici.

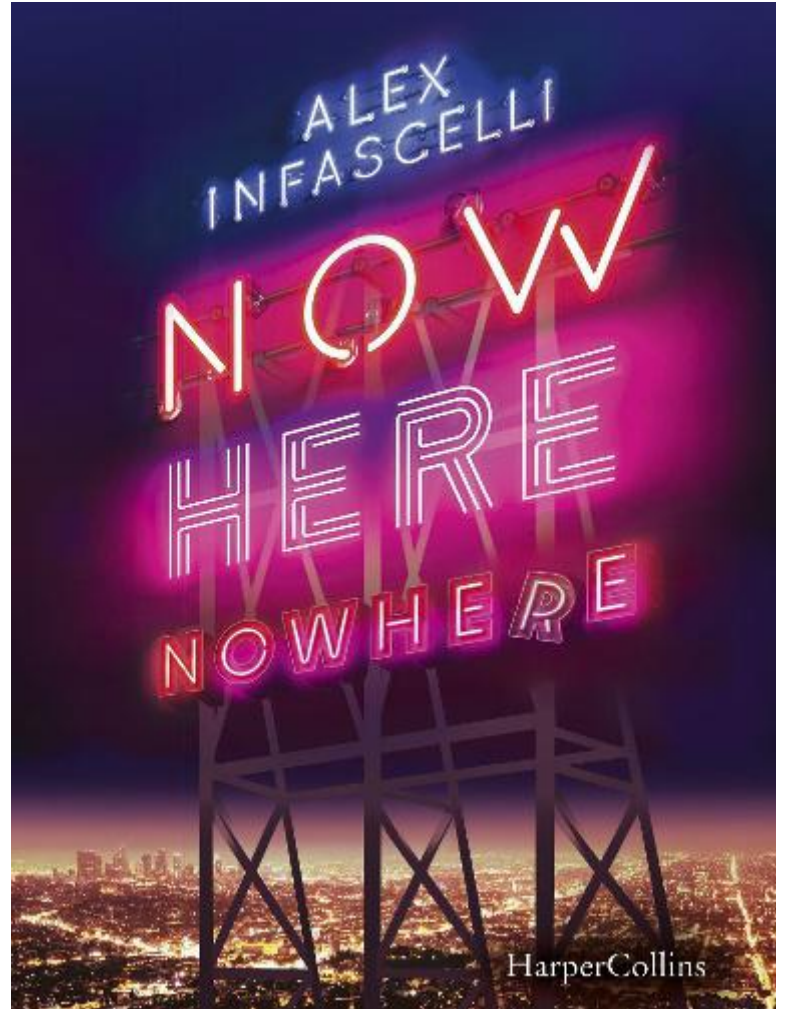
UN CLASSICO CON PAUL NEWMAN, UNA MOSTRA CON BELMONDO, A RICCIONE CON PAOLO VIRZÌ E QUEL LIBRO DA LEGGERE: SETTE COSE DA SCOPRIRE QUESTO MESE...

6

LE PAGINE DI ALEX

IN LIBRERIA

Abbiamo amato i suoi film e i suoi documentari, tra *Almost Blue*, Francesco Totti e Stanley Kubrick, ma adesso per **Alex Infascelli** è arrivato il momento di passare dallo schermo alle pagine scritte con *Now here, nowhere* - *Ora qui da nessuna parte* (HarperCollins, 18 euro), un romanzo di formazione in cui il regista racconta i suoi anni americani e gli incontri di quel periodo, da Prince a Matt Groening, da Courtney Love ad un ragazzo di nome Kurt Cobain. Siamo negli anni Novanta e Alex fa mille mestieri, cambia mille case, suona in diversi gruppi, si sposa Las Vegas, viene arrestato e poi scoprirà, grazie ad un'indovina, che la musica è il suo primo amore, ma il suo destino sarà soprattutto il cinema. Una lettura consigliata e potente. Come andare sulle montagne russe...



7

LA NOUVELLE VAGUE

IN MOSTRA

«È come il poker: è meglio dire la verità. Gli altri penseranno che tu stia bluffando, ed è così che vinci». Così parlò Jean-Paul Belmondo in *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard,

film manifesto della Nouvelle Vague che ora va in mostra a Roma, sull'**Isola del Cinema**, dal 9 luglio al 3 settembre con gli scatti di Raymond Cauchetier, ovvero uno dei più importanti fotografi di scena proprio dei registi della Nouvelle Vague. Così, la punta dell'isola Tiberina, vestita con le immagini di Cauchetier, si sposerà con Parigi, dove andrà invece in scena la prima edizione di Dolcevita-sur-Seine. La mostra è accompagnata dai testi di Sam Stourdézé, direttore di Villa Medici, e Thierry Valletoux, fotografo e amico di Cauchetier. L'allestimento è curato dal fotografo Francesco Zizola.



ORCIANI
NOBUCKLE

SHOP AT **ORCIANI.COM**

SOGNO DI UNA NOTTE DI INIZIO ESTATE

A ROMA IL PRIMO FESTIVAL DI HOT CORN



Sul Lungotevere a parlare di Alberto Sordi e di Mastroianni, all'Orto Botanico a celebrare *Doc - Nelle tue mani* e poi alla Terrazza del Gianicolo per la serata finale dei nostri Hot Corn Awards. La prima edizione del nostro festival, l'Hot Corn Summer Fest, andato in scena dal 23 al 28 giugno a Roma, è stata un successo, ma non solo per i numeri, ma per lo spirito che ha animato i sei giorni della rassegna, al punto che molti degli attori non sono venuti solo alla serata in cui erano protagonisti, ma anche agli altri eventi. Da Maurizio Lombardi e Aurora Ruffino a Thony e Lucrezia Guidone, da Swamy Rotolo e Liliana Fiorelli a Brando Pacitto e Enrico Borello, con sorprese come Fulminacci, apparso tra il pubblico al Gianicolo, Andrea Dodero di *Blocco 181*, venuto a salutare i compagni di set Alessio Praticò e Anna Manuelli, o Silvia D'Amico e Gabriel Montesi con il cast di *Christian* a celebrare Giordano De Plano (vedi anche pag. 22). E poi la musica di Edoardo Coen, Alice Venanzoni e RBSN e il cast di *Doc*, con Marco Rossetti, Alice Arcuri, Sara Lazzaro, Elisa Di Eusanio, Beatrice Grannò e la sceneggiatrice Viola Rispoli, all'Orto Botanico a dialogare con i fan, venuti a Roma addirittura da Cuneo (!). Non solo, grazie alla collaborazione con Minerva Pictures e CHILI, sul Lungotevere abbiamo anche (ri)visto classici come *Lo scapolo*, *Teresa la ladra* e *Venga a prendere il caffè da noi*. E infine, due chicche: il blues scritto da Filippo De Carli per noi, *Sweet Home Hot Corn*, e una polpetta creata apposta dallo chef Giovanni Nerini di *Polpetta*, catena di ristoranti romana, con mais, mele e... pop corn!

LA BAG

Al nostro Hot Corn Summer Fest c'era anche la bag per lettori e ospiti creata appositamente per noi da Omnisee - Security & Care.



Qui sopra, da sinistra Andrea Morandi con Lucrezia Guidone (1), Swamy Rotolo (2), Beatrice Grannò (3), Maurizio Lombardi e Aurora Ruffino (4), Brando Pacitto (5) e il cast di *Doc* (6), vincitori dell'Hot Corn Award, realizzato da Calé Fragranze d'Autore, un'edizione limitata con il tappo in bronzo voluto da Silvio Levi in collaborazione con l'artista Marco Ceroni e la calligrafa Arianna Morosini. Qui sopra e a fianco, Thony (7) con la bag di Hot Corn.

Organizzazione evento:
Viviana Gandini

AWARDS

HOT CORN SUMMER FEST

IN CONVERSAZIONE CON

ALDO BAGLIO

Il ritorno in Sicilia e un nuovo film, *Una boccata d'aria*, ma questa volta senza Giacomo e Giovanni. E poi la sua seconda vita, i riferimenti come Jango Edwards e i giorni trascorsi in studio a *Mai dire gol*. Faccia a faccia con Aldo, tra Lukaku, la promozione del Monza e il destino di Rolando...

di **Andrea Morandi**

MA le cose succedono, non ti chiedi perché. Guardandomi indietro oggi però so che la mia carriera poteva andare in qualsiasi direzione. La verità è che ba-

sta poco per cambiare il destino di una persona...». Inizia così, con una riflessione quasi filosofica, la conversazione con Aldo Baglio che, in occasione dell'uscita del suo nuovo film - *Una boccata d'aria* di Alessio Lauria, al cinema dal 7 luglio - accetta di parlare con *Hot Corn* non solo del nuovo lavoro, ma anche di una vita intera passata su e giù da un palco, tra i compagni di strada Giacomo e Giovanni e i grandi miti come Jango Edwards. «Mi ricordo Milano negli anni Ottanta, andavamo al Ciak da Leo Wachter oppure allo Smeraldo e guardavamo questi artisti meravigliosi. C'era un fermento incredibile. Marina Spreafico ci indicava cosa andare a vedere e noi obbedivamo e stando là sotto il palco, a guardarli, ci appassionavamo, ci chiedevamo come fare. Ci chiedevamo cosa fare...».

Si aspettava quello che sarebbe arrivato?

«No, ma figurarsi. Mi sarei accontentato di meno, ma molto, molto meno. Il mio sogno era di andare in giro con Giovanni - ancora non c'era Giacomo - con il nostro furgone a fare gli spettacoli nelle piazze. Quello era il mio sogno».

Ha mai pensato di smettere prima del successo?

«Decine di volte. Ci guardavamo e ci chiedevamo dove andare, cosa fare. Più di una volta volevo chiuderla con la carriera da attore, ma poi non avevo altro e quindi ho continuato. Non avevo nemmeno un negozio da seguire (ride, *nda*)».

***Una boccata d'aria* è un film importante perché racconta la storia di un uomo che da Milano decide di tornare in Sicilia. Come ha fatto lei...**

«Durante la pandemia con mia moglie e i figli siamo tornati a Buccheri, in provincia di Siracusa, e non siamo più tornati. Lo abbiamo trasformato nel nostro quartier generale e ora invece che a Monza

I NUMERI

100

Sono oltre 100 i milioni di euro incassati dai film portati al cinema da Aldo, Giovanni e Giacomo dal 1997 a oggi.

20

I film girati come attore per il cinema dal 1987, un cameo in *Kamikazen - Ultima notte a Milano*, a oggi. Nel 2009 Aldo ha anche interpretato una piccola parte in *Baaria* di Giuseppe Tornatore.

«SE MI ASPETTAVO TUTTO QUESTO? NO. A ME SAREBBE BASTATO ANDARE CON UN FURGONE A FARE GLI SPETTACOLI IN PIAZZA...»

torniamo a Buccheri».

Lei in realtà non aveva mai vissuto in Sicilia.

«No, perché quando avevo tre anni i miei genitori sono venuti a Milano, ma la Sicilia è sempre stata la mia estate. Ci passavo mesi e adesso mi trovo bene. C'è un altro stile di vita».

Per questo tiene particolarmente al film?

«Beh sì, mi è stato cucito addosso, la sceneggiatura si ispira anche alla mia famiglia, ho due figli dell'età dei personaggi interpretati da Davide Calgaro e Ludovica Martino quindi senza dubbio ho un legame particolare con *Una boccata d'aria*. Mi piace molto vedere nascere qualcosa che sia mio».

E Giacomo e Giovanni?

«Non l'hanno ancora visto. Vediamo che dicono, ma adesso sono già sul set con loro e Massimo Venier per il nostro nuovo film, *Il più bel giorno della nostra vita*. Dovrebbe uscire a Natale».

Che effetto le fa vedere i bambini di oggi che citano le vostre gag di venticinque anni fa?

«Beh, è una sorta di magia che continua a rinnovarsi. Ha dell'incredibile. Sicuramente in questo YouTube ha allungato la vita di quelle cose fatte a *Mai dire gol*, perché altrimenti sarebbero andate perse, sarebbero state difficili da recuperare».

Gli svizzeri, gli arbitri, i bulgari: rivedendoli oggi quegli sketch colpiscono per ambizione e genio...

«Quello fu merito anche della Gialappa's Band. Ci capivamo al volo, eravamo folli e loro ci facevano fare tutto. Arrivavamo con un'idea e mezz'ora dopo la stavamo provando. Incredibile».

Ma Rolando, il suo fuoriclasse cialtrone, che fine avrà fatto?

«Sarà morto (ride, *nda*). Faceva una vita dissoluta. Rolando in realtà era un personaggio estrapolato dalla mia anima nerazzurra. Era sempre Aldo, ero sempre io, ma molto più tamarro. Però mi sarebbe piaciuto elaborarlo, costruire altre situazioni su di lui, una serie di episodi».

Ma lei è sempre interista?

«Certo. Però sono contento anche delle promozioni del Monza e del Palermo, squadre che seguo. In più abbiamo vinto due coppe con l'Inter quindi va bene così. Lukaku? Sono felice che ritorni, io sono un tifoso sedato. Ha deciso di ritornare e quindi è giusto accoglierlo a braccia aperte».

Film, gag, sketch: sono trent'anni che fa ridere noi, ma a lei chi la fa ridere?

«Ce ne sono tanti. I Monty Python, ma anche Checco Zalone, Claudio Bisio, Paolo Rossi, Antonio Cornacchione. Anche qualche monologhista che ha cominciato da poco. Anzi, potrei fare il talent scout perché ho fiuto (ride, *nda*)».

Se oggi si guarda indietro cosa vede?

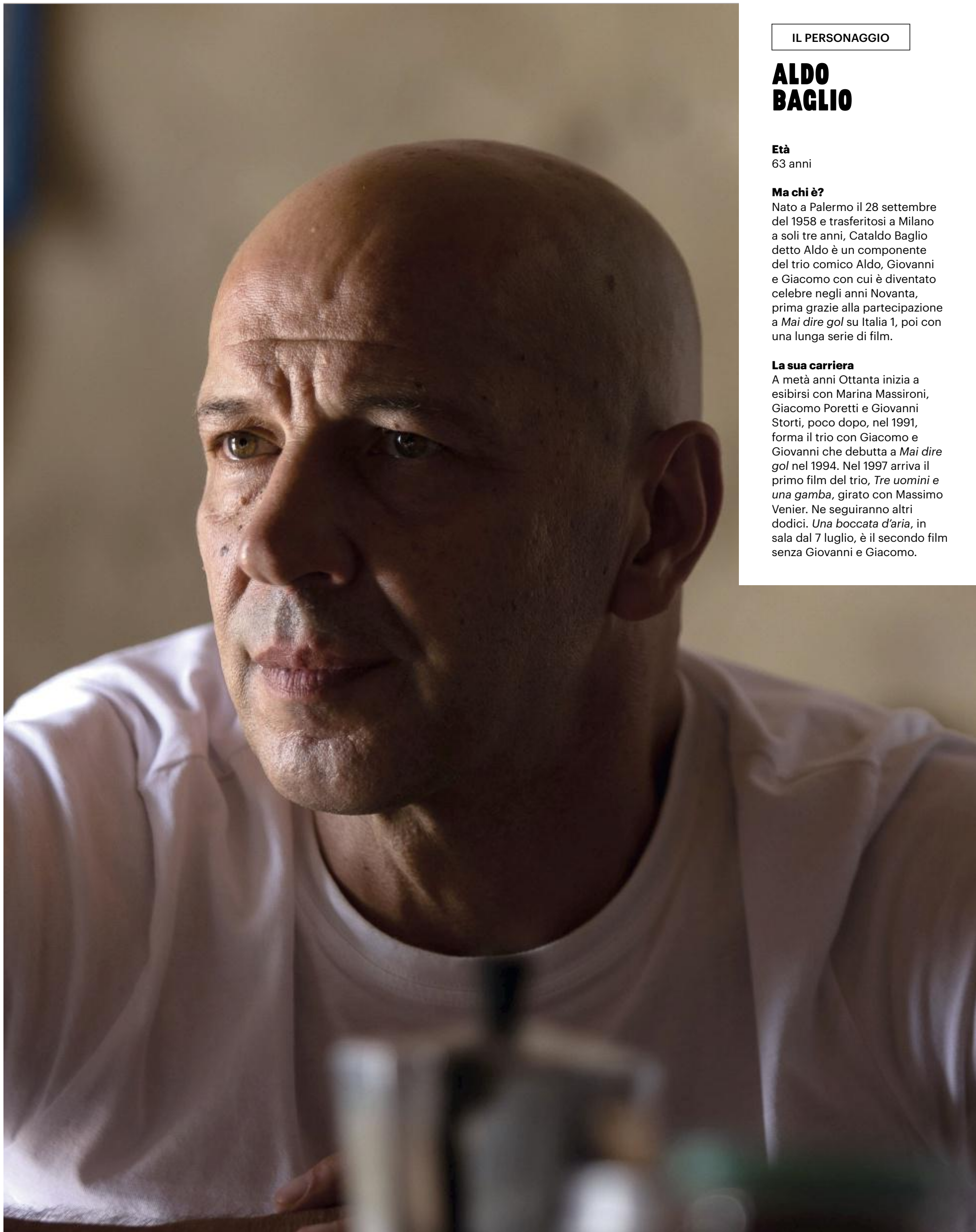
«Un uomo fortunato. Posso dire di essere stato molto fortunato. Vede, non è solo questione di essere bravi, perché bravi si diventa se ci si appassiona a quello che si sta facendo...».

IL PERSONAGGIO

ROLANDO E QUELLA VOLTA CON MORATTI E MAZZOLA: STORIA DI UN FUORICLASSE MANCATO

Era il 9 dicembre 1996 quando in una puntata di *Mai dire gol*, la Gialappa's Band fece vedere un servizio di Italia 1 che riguardava i possibili nuovi arrivi nel campionato italiano. Tra i nomi però, per un errore, invece che Ronaldo, all'epoca del Barcellona, venne scritto Rolando. Pochi mesi prima Rolando, il personaggio del calciatore cialtrone con maglietta mimetica e parrucchino, era stato lanciato proprio da Aldo e così, da quel momento, iniziò un tormentone che finì con un momento esilarante: Aldo, nei panni di Rolando, con Sandro Mazzola e Massimo Moratti pronti a rinnegare il nerazzurro dell'Inter per una maglia mimetica con tanto di numero 10. Anche Maurizio Ganz, Marco Branca e Giuseppe Bergomi si prestarono allo scherzo rilasciando finte interviste sul talento infinito del grande Rolando...





IL PERSONAGGIO

**ALDO
BAGLIO****Età**

63 anni

Ma chi è?

Nato a Palermo il 28 settembre del 1958 e trasferitosi a Milano a soli tre anni, Cataldo Baglio detto Aldo è un componente del trio comico Aldo, Giovanni e Giacomo con cui è diventato celebre negli anni Novanta, prima grazie alla partecipazione a *Mai dire gol* su Italia 1, poi con una lunga serie di film.

La sua carriera

A metà anni Ottanta inizia a esibirsi con Marina Massironi, Giacomo Poretti e Giovanni Storti, poco dopo, nel 1991, forma il trio con Giacomo e Giovanni che debutta a *Mai dire gol* nel 1994. Nel 1997 arriva il primo film del trio, *Tre uomini e una gamba*, girato con Massimo Venier. Ne seguiranno altri dodici. *Una boccata d'aria*, in sala dal 7 luglio, è il secondo film senza Giovanni e Giacomo.

a cura di Manuela Santacatterina



MISTERO A SAINT-TROPEZ

Regia
Nicolas Benamou

Cast
Christian Clavier, Benoît Poelvoorde

Consigliato a chi...
Ama Clouseau. E gli anni Sessanta.

Durata
89 min

A *Saint-Tropez, la luna si desta con te!*». Inizia sulle note di Peppino Di Capri la commedia francese *Mistero a Saint-Tropez*, appena arrivata in sala, e non casualmente è proprio ai fantastici anni Sessanta - anche se il film si svolge nell'estate del 1970 - che ci riporta il film di Nicolas Benamou con un cast d'eccezione capitanato da Benoît Poelvoorde e Christian Clavier.

Il primo interpreta il miliardario Croissant che, come ogni anno, invita nella sua villa in Costa Azzurra tutte le personalità più in vista dello show business. Il secondo è il Commissario Botta, un maestro di incompetenza, chiamato a risolvere il mistero dei messaggi minatori ricevuti dalla moglie di Croissant. Pur in presenza di un mistero da risolvere, è evidente la vocazione scanzonata della pellicola, che rappresenta la perfetta visione per tornare in sala e rispondere a quel tipico desiderio di evasione della calda estate. Nel film ogni occasione è propizia per creare opportunità umoristiche con un tandem Clavier-Poelvoorde così naturale e ben assortito che sembra incredibile non avessero mai lavorato insieme (sì, è così). Poelvoorde gigioneggia con maestria nel ruolo dell'ignorante e facoltoso uomo d'affari, mentre il Commissario di Clavier trova sempre il modo per risultare inopportuno e strappare una risata. Accanto a loro, altri volti noti, come Gérard Depardieu e Rossy De Palma, ma non solo. Modelli d'ispirazione? *Hollywood Party* e la saga de *La pantera rosa* di Blake Edwards con Peter Sellers, in un carosello di splendide macchine d'epoca e di personaggi eccentrici. E chissà che non ci attendano nuove avventure dell'ispettore. **Adam Olivo**

ASPETTANDO LOCARNO

Matt Dillon e un produttore come Jason Blum, il cinema di domani e una riflessione, tra cinema d'autore e Hollywood: dal 3 al 13 agosto ritorna il Locarno Film Festival, manifestazione che si appresta a festeggiare i suoi 75 anni e avvia una nuova fase della propria storia, centrata anche su un'interessante riflessione sui nuovi media. Ma non solo, perché tra nuovi film e scommesse, l'11 agosto sulla Piazza Grande verrà celebrato con il Pardo alla carriera Ascona-Locarno un regista che noi di *Hot Corn* amiamo molto: Costa-Gavras. «*Il Pardo*



alla carriera a Costa-Gavras è un atto dovuto», spiega Giona A. Nazzaro, direttore artistico della rassegna, «si tratta, probabilmente, del cineasta che maggiormente ha interrogato la storia del ventesimo secolo senza mai farsi abbagliare dalle ideologie. Pur essendo definito 'cineasta politico', Costa-Gavras è soprattutto uno straordinario autore dotato di un senso della forma e dello stile portentoso. Incarna un'idea nobilissima del cinema come strumento di avanzamento e conoscenza che non ha mai rinunciato a dialogare con il pubblico». E allora, in attesa di agosto e di Locarno - che vi racconteremo poi sul numero di *Hot Corn* di agosto - cercate di recuperare in streaming su CHILI (ma che fine hanno fatto invece *Betrayed* e *Music Box*?) il suo *Missing* con Jack Lemmon e Sissy Spacek, capolavoro sul Cile di Pinochet del 1973.

Ileana Dugato



**CHRIS HEMSWORTH
RACCONTA**

THOR: LOVE AND THUNDER

Questo è uno di quei film in cui sul set ci si lascia coinvolgere dalla meraviglia e dal fascino del cinema, senza rimanere bloccati dai timori che si possono avere nel girare una pellicola da 200 milioni di dollari. Set così sono spassosi da girare e poi il set con Taika Waititi è sempre un caos. Bello e folle. Non solo: è anche un viaggio alla scoperta di sé, un percorso di esplorazione, di divertimento. È Taika che alza il volume della musica sul set e che se ne sta dietro la macchina da presa, ridacchiando e rovinando la maggior parte delle riprese! Ha un entusiasmo contagioso. Ama queste storie. Ama questi personaggi. E si vede. È seduto lì come un fan che ti dice cosa vorrebbe vedere. Non importa quanto sia ridicolo se utti sono d'accordo. Il Gorr di Christian Bale? È il mio cattivo preferito dell'universo Marvel. Amo tutti quelli con cui ho lavorato, ma Christian è stato speciale, il suo ruolo ha una vulnerabilità affascinante. Ogni volta che si lavora con qualcuno di diverso e con personaggi diversi, si tirano fuori cose nuove. Ed è stato così anche in questo caso. Con Thor oggi c'è una certa familiarità, ma è cambiato nel corso degli anni, così come sono cambiato io. Come si fa a ricreare il personaggio? Questo è il lusso di lavorare con registi e cast diversi: tirano fuori qualcosa di diverso ogni volta».

Regia
Taika Waititi

Cast
**Chris Hemsworth
Christian Bale**

Consigliato a chi...
Ama la Marvel

Durata
122 min

**Testo raccolto da
Damiano Panattoni**

SUZHOU RIVER LA DONNA DEL FIUME

I fiumi sono creature insolite e misteriose. Insolite perché assomigliano a serpenti che zigzagano dividendo il mondo a loro piacimento, misteriose perché spesso si lasciano penetrare dalla luce, altre volte invece si chiudono e si nascondono. È proprio attorno al mistero di uno dei fiumi che dividono Shanghai che Lou Ye ha costruito il suo capolavoro, *Suzhou River – La donna del fiume*, ennesimo progetto censurato in Cina ma che gli ha permesso di raggiungere la notorietà in quell'Occidente che lo ha influenzato e poi accolto. Il film, a più di vent'anni dalla sua uscita, arriva per la prima volta nelle sale il 14 luglio in una versione restaurata, occasione imperdibile per conoscere un regista che in Italia è ancora sconosciuto. *Suzhou River – La donna del fiume* è un film criptico come il fiume dove si ambienta la storia dell'incontro tra un fotografo e una sirena, il loro effimero amore che si legherà a quello di un corriere che sta cercando la ragazza che ha perso lungo la stessa riva. Lou Ye racconta sfumature complesse e profonde dei legami, alterna la prospettiva in terza persona con quella in prima persona per dividere le linee temporali e separare le prospettive dei personaggi, tra spazi scenici unici e amori tormentati, favole che si scontrano con la realtà, fughe e rincorse emotive che scorrono tra un fiume misterioso e una città immobile... **Federico Metri**

★★★★☆

Regia
Lou Ye

Cast
**Zhou Xun
Jia Hongshen**

Consigliato a chi...
Ama il cinema orientale

Durata
91 min



**FILIPPO SCOTTI
RACCONTA
IO E SPOTTY**

Avevo appena finito le riprese di *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino quando sono stato chiamato da Cosimo Gomez per il provino di *Io e Spotty*. Ho letto la sceneggiatura e sinceramente l'ho trovata subito molto affascinante, mi piaceva l'idea di dover avvicinarmi a quest'anima fragile. Era una storia non usuale che mi ha colpito e ero contento di tornare sul set con un ruolo più leggero del personaggio di *È stata la mano di Dio*. Con Cosimo ci siamo subito trovati e mi ha anche consigliato di vedermi un vecchio film, *Lars e una ragazza tutta sua* con Ryan Gosling, proprio per capire la dinamica tra questi personaggi. Mi sono anche fatto una playlist per entrare nel personaggio, ho messo cose di gruppi come i Portico Quartet, un gruppo inglese, e qualche pezzo di Darondo, un cantante americano degli anni Sessanta. La musica mi aiuta sempre molto ad entrare in un ruolo. Con Michela De Rossi non ci conoscevamo e devo dire che è stato un onore confrontarmi con un'attrice meravigliosa come lei, sul set ci siamo capiti subito. Per chi è *Io e Spotty*? Direi per tutti i tipi di spettatori, è davvero un film per tutti, anche perché riflette sul profondo bisogno che abbiamo degli altri in una società che tende sempre più all'egoismo...».

Regia
Cosimo Gomez

Cast
**Michela De Rossi
Filippo Scotti**

Consigliato a chi...
Cerca qualcosa di diverso

Durata
96 min

**Testo raccolto da
Andrea Morandi**



DA BARBIE
A BRAD PITT, DA
SPIELBERG A
SCORSESE: A CINÉ
TUTTI I FILM CHE
VEDREMO

IL CINEMA CHE VERRÀ? È A RICCIONE

Steven Spielberg con il nuovo *The Fabelmans* oppure il ritorno di *Avatar*? La Barbie di Margot Robbie con Ryan Gosling oppure il nuovo capitolo dei Minions? E ancora: come sarà *Bullet Train*, il nuovo film con Brad Pitt? A tutte queste domande darà una risposta la nuova edizione di Ciné - Giornate di Cinema, in scena a Riccione dal 3 al 10 luglio, la manifestazione estiva promossa da ANICA in collaborazione con ANEC, prodotta ed organizzata da Cineventi con la direzione di Remigio Truocchio e sostenuta dalla Regione Emilia Romagna e dal Mic. Un momento di incontro e confronto per l'industria in un momento non semplice, con le convention delle società di distribuzione, gli incontri professionali e tanto altro. Tra le grandi novità per il pubblico però c'è soprattutto il ritorno dell'arena di Ciné in Città, ovvero una sala nel cuore di Riccione, a piazzale Ceccarini, rivolta al pubblico che fino al 10 luglio ospiterà anteprime, classici, ma anche eventi speciali e talk. Da dove cominciamo? Da domenica sera, il 3, con *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, mentre lunedì 4, serata imperdibile per



BLOCKBUSTER, CINEMA D'AUTORE, FILM ITALIANI: FINO AL 10 LUGLIO A RICCIONE, CINÉ - GIORNATE DI CINEMA

tutta la famiglia con *Encanto*, cartone animato della Disney, una favola da vedere con bimbi, genitori e nonni. Martedì 5, alle 21.15, un classico senza tempo, *Sciuscìà* di Vittorio De Sica, che sarà presentato in piazza da un ospite d'eccezione come Gianni Amelio. Mercoledì 6 invece, all'arena arriveranno i Manetti Bros. che introdurranno la proiezione del loro *Diabolik* in attesa di *Diabolik 2*, in uscita a dicembre. Giovedì 7 andrà in scena la serata realizzata in collaborazione da Ciné con Hot Corn che vedrà Paolo Virzi in dialogo con il direttore Andrea Morandi partendo dal suo *Ferie d'agosto*. Basta così? No, perché il 9 luglio, sempre alle 21.15, ecco un altro maestro, Marco Bellocchio, che introdurrà le prime due puntate di *Esterno notte*, la serie sul caso Moro. A chiudere il programma dell'arena per il pubblico, domenica 10 luglio, alle 21, un evento per celebrare i quarant'anni del terzo Mondiale di calcio vinto dall'Italia nel 1982: la proiezione di *Il viaggio degli eroi*, toccante documentario di Manlio Castagna, che sarà presente in piazzale Ceccarini con un ospite decisamente speciale: Antonio Cabrini. E allora ci vediamo in piazza!

Sofia Grandinetti



AL CINEMA GRATIS? SÌ, CON HOT CORN!

Al cinema gratis? Sì, con *Hot Corn* è possibile. Ogni mese infatti nel nostro magazine - che trovate in abbinata con i quotidiani di QN - troverete gli inviti per vedere nuovi film in esclusiva. Questo mese vi invitiamo in sala a vedere **La donna del fiume - Suzhou River**, versione restaurata in 4K del cult movie del 2000 diretto dal regista cinese Lou Ye, un capolavoro che il nostro Federico Metri vi racconta a pagina 10. Abbiamo i biglietti per voi per Bologna, per Firenze, e per Milano. Come fare? Semplice: scrivete a eventi@hotcorn.com e specificate la città in cui volete andare. Giovedì 7 luglio alle 21 vi aspettiamo invece a Riccione, a piazzale Ceccarini per la conversazione tra il direttore di *Hot Corn*, Andrea Morandi, e **Paolo Virzi** per il suo *Ferie d'agosto*, che sarà proiettato subito dopo, ma se invece volete incontrare **Paolo Ruffini** durante le giornate di Ciné, mercoledì 6 luglio alle 11 al Palariccione, in via Virgilio, l'attore incontrerà i lettori di *Hot Corn* per un simpatico meet & greet. Anche qui per esserci scrivete a: eventi@hotcorn.com. Ci vediamo lì!

A cura di Viviana Gandini



X - A SEXY HORROR STORY

IL cinema di Ti West è così sensoriale che quasi riusciamo a sentirne gli odori: il sudore, il fango di un lago, l'aria del Texas. Il tanfo del sangue che, vi garantiamo, scorrerà a fiotti nell'ultima parte di *X - A Sexy Horror Story*, presentato con successo al SXSW e accaparrato da A24 - ormai un brand

cinematografico, sinonimo di qualità - per la distribuzione americana, ora finalmente in Italia dal 14 luglio grazie a Midnight Factory. Oltre rimarcare quanto il cinema horror stia vivendo una nuova ondata di pregevole fattura - sia visivamente che narrativamente - il film di West è una dichiarazione d'amore a cult assoluti come *Non Aprite Quella Porta*, *Psycho* e *Shining*, il tutto rielaborato in uno slasher movie. La protagonista è Maxime Minx (Mia Goth) che, insieme alla troupe di un *dirty movie* - un film erotico - finisce nella fattoria di una coppia di anziani decisamente inquietanti. Dall'inizio alla fine, *X* gioca con i

contrapposti, montando il film in base alle attrazioni e ai conflitti. Luci, ombre, interni, esterni. Due piani d'osservazione, due protagoniste, due case dell'orrore, in cui le immagini erotiche in Super 8 si mischiano alle turbe di una donna che vive di rimpianti, mostrando una fascinazione per Maxime. Supportato dalla granulosa fotografia di Eliot Rockett (che restituisce in pieno le sfumature del 1979), mischia la truculenza di uno slasher movie all'assillo per la bellezza, quell'effimero elemento che non può resistere al tempo, e che finisce per essere solo un ricordo. Da non perdere. **Damiano Panattoni**

Regia
Ti West

Cast
Mia Goth
Jenna Ortega

Consigliato a chi...
Ama gli horror

Durata
102 min



*Naturally unique
Simona Elia
Real flowers, gold, pearls and precious stones
hand made in Italy*

www.fancsv.com info@fancsv.com

A man with grey hair, wearing a white t-shirt, is shown in profile, looking out a window. His hands are clasped together in a prayer-like gesture. The window has a grid pattern, and the light coming through creates a warm, golden glow. The background is dark, and the overall mood is contemplative. In the top left corner, there is a black box with the text "VOCI SOLE" in white.

SECRET LOVE
di Eva Husson

THE TWIN – L'ALTRO VOLTO DEL MALE

ITALIA 1982 - UNA STORIA AZZURRA

di Coralla Ciccolini

SPOTTY



BETTER STARTS NOW

CINÉ IN CITTÀ

RICCIONE 3 - 10 LUGLIO 2022

DOMENICA 3

21:30 | Arena
CHE LO SPETTACOLO
ABBIA INIZIO!

Freaks Out

di **Gabriele Mainetti**
con Claudio Santamaria,
Aurora Giovannazzo, Pietro Castellitto
Drammatico 141' - Italia 2021
In collaborazione con **O1 Distribution**



LUNEDÌ 4

21:30 | Arena
EVENTO DISNEY

Encanto

di **Jared Bush, Charise Castro Smith, Byron Howard**
Animazione, Musical 99' - USA 2021
In collaborazione con **Disney**



MARTEDÌ 5

21:15 | Arena
UNA SERATA DA OSCAR!



Gianni Amelio
racconta De Sica

Proiezione in anteprima
nazionale della copia
restaurata di:

Sciuscià

di **Vittorio De Sica**
con Franco Interlenghi, Rinaldo
Smordoni, Maria Campi, Aniello Mele
Drammatico 93' - Italia 1946
Premio Oscar® 1948
Restaurato in 4K da **The Film Foundation**
e **Fondazione Cineteca di Bologna**



In collaborazione con la Cineteca
di Bologna

Il film sarà preceduto
dalla proiezione di:

Passatempo

di **Gianni Amelio**
con Renato Carpentieri, Daouda Sissoko
Cortometraggio 16' - Italia 2019



22:00 | Cinepalace
ANTEPRIMA NAZIONALE

Tuesday Club

di **Annika Appelin**
con Peter Stormare, Ida Engvoll
Commedia, Sentimentale - 102'
Società di distribuzione: Wanted Cinema



MERCOLEDÌ 6

**11:00 | Terrazza Palazzo
dei Congressi**



**Meet&Greet con
Paolo Ruffini**

Per incontrare Paolo Ruffini scrivere a
eventi@hotcorn.com

18:30 | Cinepalace
ANTEPRIMA NAZIONALE

The Christmas Show

di **Alberto Ferrari**
con Raoul Bova, Serena Autieri,
Tullio Solenghi, Francesco Pannofino,
Ornella Muti
Commedia - Italia 2022
Società di Distribuzione: Altre Storie



21:15 | Arena
NOTTE DIABOLIK!



I Manetti Bros.
presentano:

Diabolik

di **Antonio Manetti,**
Marco Manetti con
Luca Marinelli, Miriam Leone,
Valerio Mastandrea, Claudia Gerini,
Vanessa Scalera
Crime 133' - Italia 2021
In collaborazione con **O1 Distribution**



22:00 | Cinepalace
ANTEPRIMA NAZIONALE

Sì, Chef! - La Brigade

di **Louis-Julien Petit**
con Audrey Lamy, François Cluzet
Commedia 97' - Francia 2022
Società di distribuzione: I Wonder Pictures



GIOVEDÌ 7

18:00 | Sala Concordia
ANTEPRIMA NAZIONALE

Last Film Show

di **Pan Nalin**
con Bhavin Rabari, Richa Meena, Bhavesh
Shrimall,
Drammatico 110' - India, Francia
Società di distribuzione: Medusa Film



21:15 | Arena
ESTATE AL CINEMA!



Paolo Virzi
presenta:

Ferie d'agosto

di **Paolo Virzi**
Con Silvio Orlando, Sabrina Ferilli, Ennio
Fantastichini, Laura Morante
Commedia 108' - Italia 1996
Introduce **Andrea Morandi -**
Direttore Hot Corn
In collaborazione con **HotCorn.com**



VENERDÌ 8

21:15 | Arena
Evento a sorpresa!

SABATO 9

21:15 | Arena
RAI FICTION PREMIÈRE



Marco Bellocchio
presenta:

Esterno Notte (Parte 1)

di **Marco Bellocchio**
con Fabrizio Gifuni, Margherita Buy,
Toni Servillo, Fausto Russo Alesi
Drammatico 160' - Italia 2022
Introduce il vicedirettore di Rai Fiction
Francesco Nardella
In collaborazione con **Rai Fiction**



DOMENICA 10

21:15 | Arena
NOTTE MAGICHE!



Antonio Cabrini
e **Manlio Castagna**
presentano:

Il Viaggio degli Eroi

di **Manlio Castagna**
Documentario 75', Italia 2022
In collaborazione con **One More Pictures**
e **Altre Storie**



a seguire:

Belfast

di **Kenneth Branagh**
con Jamie Dornan,
Jude Hill, Caltriona Balfie
Biografico, Drammatico 107'
Gran Bretagna 2021



IL CUORE DEL DAVID

Ogni sera prima della proiezione il
pubblico potrà scoprire o ritrovare i
momenti più emozionanti, leggendari e
divertenti dei Premi David di Donatello.

In collaborazione con:

**DAVID DI
DONATELLO**
Accademia del
Cinema Italiano



Luoghi

Arena: Piazzale Ceccarini, Riccione.
Cinepalace e Palazzo dei Congressi:
Via Virgilio, 17, Riccione.

Modalità di ingresso

Tutte le proiezioni in Arena Piazzale
Ceccarini sono a ingresso libero, nel limite
dei posti disponibili.
Per le proiezioni previste al Cinepalace e al
Palazzo dei Congressi è necessario
prenotarsi tramite link disponibile
nell'agenda di Ciné in città, sul sito
www.cinegiornate.it

[f](https://www.facebook.com/cinegiornate) [ig](https://www.instagram.com/cinegiornate) @cinegiornate
www.cinegiornate.it

Produzione e segreteria organizzativa:

CINÉVENTI

Via Garibaldi 1, 47129 Bologna
Via Loreto 15, 40130 Roma
Tel. +39 051 428007
info@cinéventi.it | www.cinegiornate.it

Promosso da

In collaborazione con

Sostenuto da

Main Sponsor

Sponsor

In collaborazione con



LA GUIDA PER LA FAMIGLIA

a cura di Alice Lanzani

KIDS



1

STAND BY ME

IN STREAMING

«Non avevo ancora tredici anni la prima volta che vidi un essere umano morto. Fu nell'estate del 1959, molto tempo fa. Ma solo misurando il tempo in termini di anni». Uno dei migliori film estivi di sempre? **Stand by me** di Rob Reiner - lo trovate in streaming su CHILI - storia di quattro ragazzini e di un viaggio che cambierà per sempre le loro vite. No, non è un film per piccoli, la visione è adatta per ragazzi dalle scuole medie in su, ma è un profondo racconto di formazione che narra la storia di un'amicizia, quella di Gordie, Teddy, Vern e Chris, e di un'estate lontana, ma sempre così vicina. Imperdibile.

2

LA SCIMMIA GEORGE

IN STREAMING

Nelle prime edizioni italiane si chiamava *Scimmiettino* ed era un libro per bambini scritto e illustrato da Margret Rey e H. A. Rey e pubblicato negli Stati Uniti addirittura nel 1941. Poi **Curioso come George** è stato attualizzato ed è diventato prima un film, nel 2006, e poi una serie di cartoni animati. Il protagonista è George, una scimmietta portata casualmente a New York dall'archeologo Ted. La serie di cartoni è stata pensata per bambini della scuola materna per favorire l'apprendimento attraverso la buffa comicità della scimmia e delle situazioni in cui si ritrova curiosando...



3

I RAGAZZI VINCENTI

IN STREAMING

Altro film, altra estate. Se in *Stand by me* eravamo nel 1959, qui siamo invece tre anni dopo, nel 1962 quando Scotty, un bambino di dieci anni, si trasferisce con i suoi genitori nella San Fernando Valley. Non ha amici, ma vuole assolutamente giocare a baseball. **I ragazzi vincenti** di David Mickey Evans - lo trovate in streaming su Disney + - non è un film molto citato eppure è una bellissima storia di amicizia e sport con rimandi al mito di Babe Ruth e apparizioni di cani giganti. Si ride e si pensa. Per bambini dai 7 anni in su.

GLI SPETTATORI PIÙ ESIGENTI? SONO PROPRIO I BAMBINI. ECCO PERCHÉ SERVE HOT CORN KIDS

4

IL NINJA? UN LEGO

IN STREAMING

Meno fortunato di *Batman*, l'altro spin-off della LEGO, eppure ugualmente spassoso, **LEGO Ninjago - Il film** si sposta in Oriente con i cinque ninja protagonisti, capitanati da Lloyd, alle prese con il cattivo Lord Garmadon, nonché padre dello stesso Lloyd. Un po' *Karate Kid*, un po' anime un po' frullato di cultura pop, *LEGO Ninjago* è ovviamente tratto da *Ninjago: Masters of Spinjitzu*, serie televisiva che è un must per i più piccoli. E farà ridere anche i genitori. Consigliato ai bambini dai 4 anni in su.

5

THE REEF 2 ALTA MAREA

IN STREAMING

Volete un film d'animazione da vedere gratis magari mentre siete in viaggio tra auto, treno, aereo o traghetto? Ecco qui **The Reef 2 - Alta marea** - lo trovate su CHILI - storia del giovane pesce Tay che, dopo esser diventato un eroe ed aver sposato Rebecca nel primo film, questa volta si trova a dover salvare la barriera corallina da Troy, il rivale squalo, ritornato in cerca di vendetta con un esercito di compari squali. E quindi che farà Tay? Fonderà una scuola di arti marziali. Per bambini dai 4 anni in su.





6

UN FILM DA SCHIAPPA

IN STREAMING

Il primo libro della saga, uscito nel 2007, divenne nel giro di poche settimane un bestseller capace di vendere 60 milioni di copie, dando il via ad uno dei fenomeni editoriali più influenti degli ultimi anni. Sotto forma di diario, il racconto di Jeff Kinney raccontava le (dis)avventure di un bambino di undici anni, Gregory Heffley. Dalla prima storia eccone poi arrivare altre quattordici tra edizioni speciali e film. Se l'avete persa quando è uscita, su Disney + c'è il nuovo film animato, **Diario di una schiappa**, basato sul primo libro della saga e sul film del 2010.

8

L'ESTATE DI NICOLAS

IN STREAMING

All'inizio di tutto, nel 1960, ci fu *Le Petit Nicolas*, personaggio creato da René Goscinny e disegnato da Jean-Jacques Sempé. Poi il cinema nel 2009 lo ha riadattato con un film e quindi con un sequel, **Le vacanze del piccolo Nicolas** diretto dal bravo Laurent Tirard - in streaming ora su Prime Video, CHILI e Apple TV + - in cui troviamo Nicolas in vacanza al mare con i genitori e la nonna. In spiaggia conosce Blaise, Fructueux, Djodjo, Crépin e Côme e forma una nuova banda in cerca di (dis)avventure. Godibile, ma non solo per bambini, perché il papà Kad Merad è sempre esilarante.

DALL'ESTATE DEL 1959 AI CAVALLI DI BARBIE: ECCO COSA VEDERE QUESTO MESE IN FAMIGLIA...



7

IL CAVALLO DI BARBIE

IN STREAMING

L'anno prossimo arriverà anche il film - ne parliamo a pagina 12 - ma intanto in

streaming vi consigliamo di recuperare **Barbie e il cavallo leggendario**, storia di Barbie che parte con le sorelle per le Alpi per passare le vacanze estive in un'accademia equestre. Barbie non vede l'ora di trovare un nuovo cavallo da regalare a Malibu, mentre Stacie, Chelsea e Skipper sono impegnate a fare altro. Dopo un inizio difficile, la vacanza prenderà una piega magica quando Barbie scoprirà un cavallo selvaggio tra i boschi. 72 minuti per un viaggio divertente. Su CHILI.





GRIMALDI LINES

dal 13/06 al 14/08,

IL VIAGGIO DIURNO DA LIVORNO AD OLBIA È PIÙ RAPIDO!





Consulta gli orari su www.grimaldi-lines.com



1.07

BELLARIA
IGEA MARINA (RN)
CARNEVALE IN ROSA
A IGEA MARINA
Ore 21.00
Via A. Pinzon
Igea Marina

NEW YORK SKA-JAZZ
ENSEMBLE
Ore 21.00
BekyBay
Via A. Pinzon, 227
Igea Marina

CERVIA (RA)
JAZZ IN THE CITY
Ore 19.00 – 23.00
Viale Matteotti
Milano Marittima

CESENATICO (FC)
GIUSY FERRERI
Ore 22.00
Piazza Andrea Costa

COMACCHIO (FE)
ELETTRA LAMBORGHINI
Ore 21.30
Viale Jugoslavia

GATTEO MARE (FC)
LA VERSIONE DI
FIGIELLA TOUR
ESTATE
Ore 21.30
Arena Lido Rubicone,
Via Antonio Gramsci, 2

SERATA DANZANTE
Ore 21.30
Piazza della Libertà
Gatteo Mare

MISANO ADRIATICO (RN)
GT WORLD
CHALLENGE - SPRINT CUP
Ore 9.00
Via del Carro, 30

MALIKA AYANE
IN CONCERTO
Ore 21.30
Piazza della Repubblica

RICCIONE (RN)
RICCIONE 100 ANNI IN
PUNTA DI PIEDI
GRAN GALÀ DELLA
DANZA
Ore 21.00
Piazzale Roma

RIMINI
LA COMMEDIA
IMMAGINATA
Ore 10.00 – 19.00
Via Luigi Tonini 1
dal 10/06 al 03/07

UN MARE DI ROSA
Ore 20.00
Bagno 1 – 150
dal 1/07 al 02/07

FRANCESCA DA RIMINI
ENSEMBLE
Ore 21.00
Teatro Galli, Piazza Cavour

SAN MAURO PASCOLI (FC)
DODI BATTAGLIA
Ore 21.00
Arena Arcobaleno
San Mauro Mare

1/2.07 RIMINI

TIM SUMMER HITS
Conducono
ANDREA DELOGU E
STEFANO DE MARTINO
Ore 21.00
Parco Federico Fellini

SUL PALCO
ALEX, ANA MENA,
ANNALISA e
BOOMDABASH,
ARISA, BOB SINCLAIR,
CLEMENTINO, ERMAL
META, FABRIZIO MORO,
FEDERICO ROSSI,
FRANCESCA MICHELIN,
FRANCESCO RENGÀ,
FRANCO 126 e
LOREDANA BERTÉ,
GABRY PONTE &
LUMIX, GIANMARIA,
GIUSY FERRERI, J-AX e
SHADE, LDA, LUCHÉ,
LUIGI STRANGIS,
MALIKA AYANE,
MATTEO BOCELLI, NINA
ZILLI, PRISTIESS, RAF,
RHOVE, RKOMI, ROCCO
HUNT & ELETTRA
LAMBORGHINI, ROVERE
E CHIAMAMIFARO,
SILVIA SALEMI,
LE VIBRAZIONI, WILLIE
PEYOTE.

2.07

BELLARIA
IGEA MARINA (RN)
CARNEVALE IN ROSA
A IGEA MARINA
Ore 21.00
Via Alfredo Panzini
Bellaria

CATTOLICA (RN)
PATTY PRAVO
Ore 21.00
Piazza Primo Maggio

CERVIA (RA)
JAZZ IN THE CITY
Ore 19.00 – 23.00
Viale Matteotti
Milano Marittima

LORENZO SEMPRINI
& 44 BAND
Ore 21.30
Piazza Garibaldi

CESENATICO (FC)
MOKA CLUB
Ore 21.30
Piazza Michelangelo
Valverde di Cesenatico

COMACCHIO (FE)
THE KOLORS
Ore 21.30
Viale Jugoslavia

GATTEO MARE (FC)
OXXA IN CONCERTO
Ore 21.30
Arena Lido Rubicone,
Via Antonio Gramsci, 2

Per tutti i dettagli
www.lanotterosa.it

Per tutte le experience
www.visitromagna.it
www.emiliaromagnaturismo.it

Per offerte
www.emiliaromagnawelcome.com



SCOPRI
TUTTI
GLI EVENTI!



GRANDE SPETTACOLO DI
FUOCHI D'ARTIFICIO
Ore 24.00
in contemporanea su
tutta la Riviera

1-3 LUGLIO 2022 ROMAGNA



La terra della dolce vita
Romagna

LA NOTTE ROSA



RIMINI

ELROW

Ore 16.00 – 24.00
Viale Principe di Piemonte,
56/62 Miramare

DISCORADIO PARTY RDS 100% GRANDI SUCCESSI

Ore 22.00
Piazzale Kennedy

3.07

BELLARIA

IGEA MARINA (RN)

CRISTINA SUMMER FRIENDS

Ore 21.00
Piazzale Capitaneria
di Porto – Igea Marina

RICCIONE (RN)

ALBE IN CONTROLUCE MARINA REI

in concerto

Ore 5.15
Spiaggia

FESTIVAL DEL SOLE

GRAN GALÀ DI APERTURA

Ore 21.30
Piazzale Roma

RIMINI

ALBA IN MUSICA CON FABRIZIO BOSSO E RAPHAEL GUALAZZI

Ore 5.30
Spiaggia di Rimini Terme
Miramare

MESSA ARCAICA E CANZONI MISTICHE Omaggio a FRANCO BATTIATO

Solisti JURI
CAMISASCA, ALICE,
SIMONE CRISTICCHI
Ore 21.30
Teatro Galli, Piazza Cavour

BORGHI E CITTÀ D'ARTE

1.07

CODIGORO (FE)

DANCE OF THE LUNATICS: MUSICHE PER ORCHESTRA A PLETTO DEL XX E XXI SECOLO

Ore 21.00
Abbazia di Pomposa

FAENZA (RA)

PARLAMI DI FAUSTO

Ore 21.30
Piazza Nenni

POGGIO TORRIANA (RN)

LA NOTTE ROSA IN COLLINA

Ore 19.00
Teatro Aperto di Poggio
Berni (fino al 3 luglio)

RAVENNA

COCONINO FEST

Ore dalle 18.00
Piazza Kennedy 12
dal 01/07 al 03/07

PARADISO - CHIAMATA PUBBLICA PER "LA DIVINA COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI

Ore 20.00
Viale Santi Baldini, 4
dal 24/06 al 08/07

SARSINA (FC)

NOTTE DI NOTE

Ore: 20.00
Piazza Plauto Sarsina
(fino al 3 luglio)

TRESIGNANA (FE)

TRESINFESTA 2022 INAUGURAZIONE E PAROLIMA IN CONCERTO

Ore 19.00 – 24.00
Piazza Italia – Tresigallo

VERUCCHIO (RN)

LA ROCCA DEL SASSO SI TINGE DI ROSA

Ore 19.00
Via Rocca 42

2.07

FERRARA

MOZART, LE DONNE, GLI AMORI CONCERTO AL TRAMONTO ALLA CERTOSA MONUMENTALE

Ore 21.30
Via Borso, 1

RAVENNA

MESSA ARCAICA E CANZONI MISTICHE Omaggio a FRANCO BATTIATO

Solisti JURI
CAMISASCA, ALICE,
SIMONE CRISTICCHI
Ore 21.00
Pala de André,
Viale Europa 1

3.07

ARGENTA (FE)

ESCURSIONE IN ECO-SHUTTLE

Ore 9.30
Museo delle Valli, Via
Cardinala, 1/C – Campotto

BAGNO DI ROMAGNA (FC)

ANELLI DI ARIA. ESCURSIONE

Ore 9.00
Lago di Acquapartita

BERTINORO (FC)

"LE GALLINE PENSIEROSE" DI LUIGI MALERBA

Ore 5.33
Piazza della Libertà

CODIGORO (FE)

MUSICA E PAROLE ALL'ALBA

Ore 6.00
Circolo Nautico Volano
Lido di Volano

CORIANO (RN)

YOGA, CAMMINATA ALL'ALBA, WELLNESS E NATURA

Ore 6.30
Via Parco del Marano

FERRARA

ALBA DI SUONI CONCERTO ALL'ALBA ALLA CERTOSA MONUMENTALE

Ore 6.00
Via Borso, 1

L'ANELLO DEL PO DI VOLANO. ESCURSIONE

Ore dalle ore 9.00
Piazza del Municipio, 2

FORLIMPOPOLI (FC)

NOTTE ROSA 2022 ALLA FESTA ARTUSIANA

Ore 18.00
Piazza Garibaldi

RAVENNA

CHRISTOPH ESCHENBACH GIDON KREMER

Ore 21.00
Pala de André, Viale Europa 1

SAN GIOVANNI IN MARIGNANO (RN)

ITINERARI LETTERARI PRESENTA MINA

Ore 21.00
Arena Spettacoli
via Fosso del Pallone



f @LaNotteRosa

@lanotterosa.it

@notte rosa

#notterosa

#RomagnaPinkLove



Inquadra il QR
e guarda qui gratis
su CHILI i primi 5
minuti di *C'era una
volta il crimine*.

C'ERA UNA VOLTA IL CRIMINE

★★★★☆

Regia
Massimiliano Bruno

Cast
Marco Giallini, Gianmarco Tognazzi

Consigliato a chi...
Ama le commedie e vuole distrarsi

Dove vederlo in streaming?
Su CHILI, Prime Video e Apple TV+

M

altrattato in modo decisamente ingeneroso all'uscita al cinema, in realtà *C'era una volta il crimine* è probabilmente il miglior film della trilogia creata da Massimiliano Bruno, una commedia in cui il cinema di genere, il cinema popolare e la commedia all'italiana vengono mescolati per diventare le tre colonne portanti che sorreggono l'ideale filmico di Bruno, forse il più pop tra i registi italiani. Questa volta la sua macchina del tempo - di cui potete vedere gratis i primi 5 minuti su CHILI con il QR qui sopra - arriva fino alla Seconda Guerra Mondiale ma in mezzo a gag e battute c'è anche un'accennata sfumatura dolente. La storia? Semplice: Moreno (Marco Giallini) e Giuseppe (Gian Marco Tognazzi) ingaggiano Claudio (Giampaolo Morelli), professore di storia, per una sfida impossibile: rubare la Gioconda ai francesi. Sono una banda di simpatici ciarlatani e il viaggio va peggio del previsto: mentre fuggono col quadro i tre sono costretti a rifugiarsi a casa di Adele (Carolina Crescentini), giovane nonna di Moreno, dove l'uomo incontra anche la madre Monica da bambina in stile *Ritorno al futuro*. Naturalmente nell'ora e quaranta di durata non tutto viaggia a pieno regime (i siparietti slegati sono un vizio che pare non possa essere sradicato dai nostri film), eppure *C'era una volta il crimine*, per merito della passione cinefila di Bruno, e per merito di un cast cameratesco e affiatato, finisce per essere l'eccezione che conferma la regola. Chi l'ha detto che i sequel sono peggio degli originali?

Damiano Panattoni



IL CONSIGLIO DI
SARA LAZZARO

I GOONIES

Cosa? Il mio film preferito da consigliare ai lettori di *Hot Corn*? No, non credo di saper rispondere a questa domanda. Forse *Jules e Jim* di François Truffaut, ma in realtà no, no, dovrei dire *I Goonies* di Richard Donner. Perché? Ma perché è un film che conosco a memoria. Parola per parola. Scena per scena. Quel film ha definito una generazione e l'ho anche rivisto da poco, lo scorso Natale. Fa parte di me, ci torno spesso perché è una parte della mia adolescenza. *I Goonies* è anche uno dei motivi per cui ho adorato la prima stagione di *Stranger Things*, perché il mood è esattamente quello: gli amici, gli

anni Ottanta la bicicletta e quei personaggi che sono degli *underdogs* totali, ragazzini normali capaci però di cose straordinarie. Se poi posso citarne un altro dico anche *Forrest Gump*, di Robert Zemeckis, un film in cui mi ritrovo perché racconta tante fasi della storia americana e per me che sono cresciuta in California ha sempre un gusto particolare. E poi ha quella colonna sonora incredibile e Robin Wright in un ruolo incredibile. Chiudo con alcuni film di un'altra attrice che amo molto, Kate Winslet: *Revolutionary Road*, *The Reader* e *Eternal Sunshine of The Spotless Mind*...».

I Goonies è disponibile in streaming su CHILI, NOW e Apple TV+.



CLAUDIO SANTAMARIA

RACCONTA

IL MOSTRO DEI MARI

Le mie incursioni nel doppiaggio? Le trovo sempre molto divertenti. Anche perché tecnicamente quello del doppiatore è un mestiere molto complicato. Forse ancor più che girare una scena vera e propria su un set di un film. Perché? Ma perché devi seguire i tempi di un altro attore, seguire qualcosa che già è stato fatto. Ti puoi inventare molto poco e devi riuscire, in quella selva di tecnicismi, a trovare la tua verità, a mettere il tuo corpo in quella situazione e a farlo vivere nel personaggio! In merito ai temi di un film come *Il mostro dei mari* penso sia importante che la scuole e i genitori insegnino ai propri ragazzi a sviluppare un proprio senso critico, ad avere sempre il dubbio. Perché è quello che ti porta ad approfondire una notizia, a sentire più voci - senza per questo esserne confusi -

per cercare di costruirsi un proprio pensiero. Siamo sempre chiamati, da esseri umani, ad aiutare chi è in difficoltà. C'è chi sta vivendo la guerra, una delle più grandi tragedie dell'essere umano. Con l'incontro, la curiosità, la voglia di conoscere e anche con storie come *Il mostro dei mari* si può sconfiggere la paura del diverso. Perché sono i nostri figli che devono imparare a incontrare la diversità. C'è ancora tanto pregiudizio e ci sono ancora storie di emarginazione che finiscono in tragedia. Credo che ai nostri ragazzi vada insegnato il valore profondo della diversità....

Testo raccolto da Manuela Santacatterina

Regista
Chris Williams

Voci
Diego Abatantuono
Claudio Santamaria

Consigliato a...
Tutta la famiglia

Dove vederlo?
Su Netflix



Il Grande Cretto • Alberto Burri



TENUTE ORESTIADI
GIBELLINA

tenuteorestiadi.it



Bevi responsabilmente.



IL CONSIGLIO DI
GIORDANO DE PLANO

**QUEL POMERIGGIO DI
UN GIORNO DA CANI**

Ho capito di voler fare l'attore guardando questo film. Frequentavo l'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, a Roma. Ero entrato per fare il fumettista. All'epoca il mio mito era Andrea Pazienza, curioso che poi sarei finito in *Paz* di Renato De Maria. Avevo quindici anni e sognavo che diventasse il mio futuro, ma amavo già il cinema. A scuola l'insegnante di storia del cinema, Enzo Civitareale, ogni tanto ci

portava in un'aula dove c'era una televisione con il VHS. Un giorno mise un film che non conoscevo: era *Quel pomeriggio di un giorno da cani* di Sidney Lumet con Al Pacino e John Cazale. Fu un'epifania. Ricordo che alla fine del film rimasi in silenzio per qualche minuto e mi dissi: "Ma io voglio fare quella roba là". Un altro film che consiglio ai lettori di *Hot Corn*? Uno dei pochi titoli di cui Al Pacino ha sempre qualche difficoltà a parlare: *Cruising* di William Friedkin...».

***Quel pomeriggio di un giorno da cani* è in streaming su CHILI, su NOW e su Prime Video.**



LO STRANIERO

Siamo nel Secondo Dopoguerra e la Commissione delle Nazioni Unite contro i crimini di guerra ha un solo obiettivo: rintracciare Franz Kindler, uno dei più sanguinari capi dei campi di sterminio nazisti. Kindler però si è volatilizzato. Non c'è più. Non ha lasciato tracce dietro di sé tranne una particolare ossessione per l'orologeria. L'investigatore Wilson decide di andare fino in fondo alla faccenda: sarà una partita a scacchi all'ultimo respiro. Perché recuperare *Lo straniero*? Perché è uno spy movie atipico che vive della battaglia tra due titani come Orson Welles e Edward G. Robinson, spettacolo nello spettacolo sullo sfondo di un racconto d'avventura dalle atmosfere evocative (lo trovate gratis in streaming su CHILI). Prodotto da Sam Spiegel (che in origine avrebbe voluto John Huston alla regia) *Lo straniero* è da considerarsi l'unico successo al botteghino nella carriera del Welles regista e, ironicamente, opera da lui ripudiata. Il motivo? Il montatore Ernest J. Nims rimosse trentadue pagine dalla sceneggiatura: «Credeva che in un film non dovesse esserci nulla che non facesse avanzare la storia, e poiché la

Regista
Orson Welles

Cast
**Orson Welles
Edward G. Robinson**

Consigliato a chi...
Ama i classici

Dove vederlo?
Su CHILI

maggior parte delle cose buone nei miei film non fanno avanzare affatto la storia, puoi immaginare che nemesi fosse per me». Un'opera asciutta che lascia poco spazio a suggestioni wellesiane, ma non per questo priva di fascino. Assolutamente da riscoprire.
Francesco Parrino



L'UNDICESIMA ORA

Ci ha messo la faccia prima di tutti, quando ancora salvare il pianeta non era di moda a Hollywood, quindi le accuse di *greenwashing* da star che qualcuno gli ha mosso non hanno senso. Quando Leonardo DiCaprio ha iniziato ad occuparsi di ambiente, Greta Thunberg non era nata: era il 1998 e, reduce dal successo di *Titanic*, l'attore creò la sua Leonardo DiCaprio Foundation per lottare contro il riscaldamento climatico. Nel 2014 venne anche nominato ambasciatore di pace per il clima alle Nazioni Unite con un discorso di grande impatto diventato virale su YouTube: «*Non fate come noi attori che di mestiere creiamo illusioni: far finta che la crisi climatica non esista non significa risolverla*». Ma il suo impegno più incisivo a favore del pianeta è sempre arrivato dal cinema: presentato al Festival di Cannes nel 2007, *L'undicesima ora* - che trovate in streaming su CHILI e che nel titolo indica l'ultima occasione per agire contro il disastro ecologico - è solo il primo di una serie documentari green che DiCaprio ha prodotto. Qui presta voce e volto per raccontare la situazione ambientale, con il contributo di personaggi illustri: da Mikhail Gorbachev a Stephen Hawking, da Wangari Maathai a Paul Hawken. Dopo questo documentario ne arriveranno altri, su tutti *Before The Flood* che nel 2016 distribuì gratis per arrivare a un pubblico più ampio, raccontando il suo viaggio intorno al mondo per esplorare gli effetti del cambiamento climatico. Per girarlo rischiò perfino la vita: durante un'immersione alle Galapagos, esaurì la bombola. A salvarlo fu Edward Norton che condivise l'ossigeno con lui. Il cinema può salvare la vita. E il pianeta...
Ilaria Amato

**LUCIA MASCINO
RACCONTA**

BANG BANG BABY

Gabriella Giammatteo, il mio personaggio di *Bang Bang Baby*, mi è venuta incontro lentamente. L'ho intravista per due anni prima di conoscerla e sono dovuta passare attraverso due provini ad enorme distanza l'uno dall'altro. Quando sono arrivata al secondo, del primo non c'era traccia. Erano cambiati anche gli interlocutori. Tutto. Lo ricordo bene però perché per farlo avevo azzardato un'ipotesi di costume: pantacollant a fiori azzurri e fucsia abbinati allo smalto e ad una camicia jeans senza maniche con bottoni di madreperla. I capelli? Ovviamente cotonati. Non sapevo ancora che Gabriella sarebbe stata forgiata dalle mani sapienti di Luca Canfora, ai costumi, e Domingo Santoro, ai capelli, di Raffaella Di Iorio e Srefania Trippa al trucco, ma, soprattutto, non sapevo che il suo bisogno di farsi notare sarebbe stato mescolato ad un'ingenuità più che ad un'aggressività. Gabriella crede nell'indipendenza ma non la sa indossare, è sempre alla ricerca di qualcuno a cui appoggiarsi ed è allegra,

Regia
**Michele Alhaique
Giuseppe Bonito
Margherita Ferri**

Cast
**Arianna Becheroni,
Lucia Mascino**

Consigliato a chi...
**Ama gli anni
Ottanta**

Dove vederlo?
Su Prime Video

genuina, infantile. Mi sono preparata immaginandola, fantasticandola. E poi guardando allo specchio quest'immagine che di me non ha quasi più niente. Minigonna. Capelli ricci. Vanità e caos, tenerezza e spavento, sorriso e dolcezza. Per me è stato un incontro molto bello quello con Gabriella, perché ha qualcosa di graffiato dentro, ma molta allegria per nascondere...



LE USCITE IN STREAMING

LUGLIO

SPENCER



APPLE TV+

8 luglio
BLACKBIRD
SERIE

8 luglio
ANATRA E OCA
SERIE

22 luglio
TRYING
SERIE

CHILI

1 luglio
THE NORTHMAN
FILM

1 luglio
LA CENA PERFETTA
FILM

1 luglio
GALVESTON
FILM

5 luglio
MOONSHOT
FILM

7 luglio
SPENCER
FILM

7 luglio
DR. STRANGE 2
FILM

DISNEY +

1 luglio
THE PRINCESS
SERIE

6 luglio
PROMISED LAND
SERIE

6 luglio
THE RESPONDER
SERIE

27 luglio
IN NOME DEL CIELO
SERIE

NETFLIX

1 luglio
STRANGER THINGS VOL.4 PARTE II
SERIE

6 luglio
KING OF STONKS
SERIE

8 luglio
IL MOSTRO DEI MARI
FILM

8 luglio
LE RELAZIONI PERICOLOSE
FILM



STRANGER THINGS 4

NOW

4 luglio
WESTWORLD 4
SERIE

4 luglio
NURSES
SERIE

9 luglio
THE BLACK LIST 9
SERIE

15 luglio
THE RISING
SERIE

19 luglio
DAB BOT 3
SERIE

PRIME VIDEO

1 luglio
TERMINAL LIST
SERIE

15 luglio
DON'T MAKE MEG
FILM

15 luglio
JAMES MAY
SERIE

22 luglio
ANYTHING'S POSSIBLE
FILM

29 luglio
PAPER GIRLS
SERIE

OSCAR STUDIOS

GUSTO
THOR RONE



PER ASSAGGIARE IL NOSTRO GELATO TI ASPETTIAMO A PALERMO.
Tutte le altre prelibatezze della pasticceria siciliana, puoi ordinarle direttamente da casa tua.

DA OLTRE 60 ANNI IL MIGLIOR GELATO ARTIGIANALE.
Tanti gusti, una sola forza. La qualità.

Via Mariano Migliaccio, 39 | Palermo | T. 091 682.23.81 | info@oscar1965.it
Spedizioni in tutta Italia



www.oscar1965.com



scopri le Marche

TERRA DI EMOZIONI



CAMERA DI COMMERCIO
DELLE MARCHE



www.europa.marche.it

www.scoprilemarche.it